

## **Oficina-Escola de Artes de Nova Friburgo Práticas interdisciplinares em uma Escola Pública de Artes**

Eliane Jordy lung

### **Resumo**

Jordy, Eliane; Couto, Rita Maria (orientadora); Fonseca Ribeiro, Flávia Nízia (Co-orientadora). Oficina-Escola de Artes de Nova Friburgo: Práticas interdisciplinares em uma Escola Pública de Artes. Rio de Janeiro, 2012. 120p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta dissertação apresenta o processo de criação e parte da história da Oficina-Escola de Artes de Nova Friburgo, que tinha como eixo de ação ser um espaço dedicado ao ensino de arte para crianças e adolescentes de Nova Friburgo, cidade do interior do Estado do Rio de Janeiro. Particularmente, a pesquisa realizada se apoia em análises desenvolvidas sobre os projetos anuais da referida escola que envolviam diversas linguagens artísticas sob uma perspectiva pedagógica interdisciplinar. A pesquisa teve por pano de fundo um aprofundamento teórico em torno das concepções de arte/educação, interdisciplinaridade, metodologia de projeto, políticas públicas e memória. Teve por base, entre outros, autores como Ana Mae Barbosa, Edgar Morin, Walter Benjamin, Lev Semenovitch Vigotski, Jorge Larrosa Bondía, Maurice Halbwachs, Ecléa Bosi, Rita Couto, Sonia Kramer, destacando-os como interlocutores privilegiados. Como recurso metodológico foi utilizada a entrevista semiestruturada, trazendo a polifonia presente nas vozes dos efetivos construtores da escola: alunos, professores, pais e responsáveis; coordenadores e todos os membros da comunidade escolar. Como resultado da investigação empreendida, conclui-se que a Oficina-Escola de Artes de Nova Friburgo, que tinha como propósito fazer um trabalho unindo a cultura e a educação, revelou-se mais ampla ao avançar no propósito da valorização das experiências distintas de todos os envolvidos, em um constante diálogo entre prática e reflexão, possibilitando transformações na expressão dos sujeitos da pesquisa e em seu entorno. O presente estudo pretendeu contribuir com o registro e sistematização da metodologia da Oficina-Escola de Artes de Nova Friburgo, para que outras experiências possam ser realizadas em práticas análogas.

**Palavras-chave** Arte/educação; Interdisciplinaridade; Cidadania, Metodologia projetual.

## **Oficina-Escola de Artes de Nova Friburgo: Interdisciplinary Practices in a Public Arts School. Rio de Janeiro**

Eliane Jordy lung

### **Abstract**

Jordy, Eliane; Couto, Rita Maria (supervisor); Fonseca Ribeiro, Flávia Nízia (Co-supervisor). *Oficina-Escola de Artes de Nova Friburgo: Interdisciplinary Practices in a Public Arts School. Rio de Janeiro, 2012. 120pp. Master's Thesis – Arts and Design Department, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RJ).*

This thesis will present the creation process and part of the history behind the Oficina-Escola de Artes de Nova Friburgo, a space dedicated to teaching art to the children and teenagers of Nova Friburgo, a town in the interior of the state of Rio de Janeiro, Brazil. In particular, the research conducted is based on the analysis of the school's annual projects, which involved several different artistic languages of expression, in an interdisciplinary pedagogical perspective. The backdrop for this research was a study of the theories concerning the concepts of art/education, interdisciplinarity, project methodology, public policies, and memory. It based itself on such authors as Ana Mae Barbosa, Edgar Morin, Walter Benjamin, Lev Semenovitch Vigotski, Jorge Larrosa Bondía, Maurice Halbwachs, Ecléa Bosi, Rita Couto, and Sonia Kramer, among others, highlighting them as privileged interlocutors. The methodology used was the semistructured interview, which exposed the polyphony present in the speech of the actual building blocks of the school: students, teachers, parents and guardians; coordinators and all of the members of the school community. As a result of this research, it was concluded that the Oficina-Escola de Artes de Nova Friburgo, whose purpose was to join culture and education in the work done, proved to be wider-reaching, as it increasingly valued the different experiences of all of those involved, in a constant dialogue between practice and reflection, making transformations in the research subjects' expression and surroundings possible. The present study aims to contribute to the documentation and systematization of the Oficina-Escola de Artes de Nova Friburgo's methodology, so that other such experiments may be carried out in analogous practices.

**Key words:** Art/education; Interdisciplinarity; Memory; Project methodology